



DE MENS ACHTER...

ARTHUR GEESING

In de serie "De mens achter..." betreft het telkens een diepte-interview met een bekende Nederlander of markante ondernemer uit Twente. Het gaat hierbij niet om wat de persoon doet, maar om wie de persoon is. Dit keer sprak ik met Arthur Geesing. Arthur (Alwie Wildspeiker) is één van de hoofdrolspelers in de Twentse televisieserie 'Van Jonge Leu en Oale Groond'. Het interview is bij De Bloemenbeek in de Lutte vanwege zijn uitzonderlijke ambiance en mooie ligging.

Arthur Geesink (39) is geboren in Haaksbergen. Hij is acteur in de serie 'Van Jonge Leu en Oale Groond, daarnaast is hij poppenspeler, doet theaterwerk en is trainingsacteur. Hij is drs. in de bedrijfskunde en is zakelijk gezien een andere weg ingeslagen. Hij woont in Amsterdam. Deze maand gaat de serie haar derde seizoen in. Afgelopen jaar was 'Van Jonge Leu en Oale Groond' ook te zien bij de KRO op Nederland 2. De KRO heeft ook het tweede en derde seizoen aangekocht en de serie valt dus naast TV-Oost ook te bewonderen op de Nederlandse televisie.

We maakten kennis met elkaar in de bar van De Bloemenbeek. De bar die wordt gekenmerkt door de foto's en shirts die er hangen die herinneren aan de vele interessante sportmensen en sportclubs die er bij regelmaat vertoeven. Zo komt Ajax al jarenlang bij De Bloemenbeek om zich voor te bereiden op het nieuwe voetbalseizoen. Tijdens de kennismaking werden we al getrakteerd op een tartaar van yellow-fin tonijn geserveerd met een crème van wasibi. En maitre d'hôtel Jeroen van der Veen had voor onze avond topwijnen uit Australië van Kaesler geselecteerd.

Wie is Arthur eigenlijk?

Arthur moet eerst lachen voordat hij antwoord geeft en hij neemt eerst een slok van de Kaesler Old Vine Riesling. "Arthur heeft meerdere gezichten. Ik ben een positief persoon. Ik geniet graag van het leven. Verder ben ik een zondagskind en onder het goede gesternte geboren. Zo voelt het. Ik kies niet altijd de makkelijkste weg. Verder ben ik iemand van tegenstellingen, wat overigens ook interessant is voor mijzelf. Ik combineer extreme luiheid met extreem hard werken".

Wat kun je vertellen over die tegenstellingen?

"Ik heb tegenstellingen in me, van die innerlijke tegenstrijdigheden. Het heeft een soort conflict in zich.

"Ik heb tegenstellingen in me, van die innerlijke tegenstrijdigheden"

Het heeft twee kanten. En dat blijft me prikkelen. Soms heb ik daar heel veel plezier aan, moet dan ook vaak om mijzelf lachen en soms heb ik er gigantische problemen mee. Qua sterrenbeeld



ben ik kreeft randje leeuw. De kreeft is een gevoelig type, huiselijk, gezellig en de leeuw wappert af en toe met zijn manen. Die wil soms graag gezien worden. Die tweestrijdigheid is iets wat sterk bij mij past en dat kan ook onstabiel zijn. Als ik outgoing ben, ben ik weer niet huiselijk. Zo'n gevoel is voor mij op voorhand niet negatief, het is voor mij beweging".

Kun je iets vertellen over je verleden en je thuis-situatie?

"Ik heb één zus, twee halfbroers en twee stiefbroers. Mijn zus is twee jaar ouder en heeft vier dochters. Ik ben met mijn zus en mijn moeder opgegroeid. Mijn ouders waren al vroeg gescheiden en waren in die tijd op dat gebied trendsetters. Ik was toen vier en me niet helemaal van alles bewust, maar later zag ik wat het was en dat vond ik toch een pijnlijke situatie".

Wat heeft het met jou gedaan en hoe is je kijk op relaties?

"Mijn kijk op relaties heeft het niet zo beïnvloed. Ik vind het mooi als mensen een mooie relatie hebben met iemand. Mijn vader en moeder hebben allebei weer een nieuw iemand ontmoet waarmee ze het getroffen hebben. Ik geloof zelf niet in één relatievorm. Mensen moeten zelf uitzoeken wat voor hun de beste relatievorm is en zich niet laten leiden door allerlei dogma's".

Wat is voor jou de ideale relatie?

"Toch wel heel hecht. Dat je veel diepgang deelt. Dat je ook de pijnlijke momenten durft te delen. Eerlijk durft te zijn in je diepste verlangens".

Waarom is dat tot op heden nog niet gelukt?

"Er zijn wel een paar vrouwen geweest, maar uit-



eindelijk was het toch niet de goede combinatie. Ik val op sterke vrouwen, maar niet op één type, op vrouwen die heel eigen zijn". Al lachend sluit Arthur af met: "Misschien heb ik wel te sterke vrouwelijke trekjes, zoals emotie en gevoeligheid, waardoor het juist botst".

Aan tafel in het restaurant serveerde meesterkok Michel van Riswijk ons een geroosterde kalfszwazerik met een schuim van Linda aardappelen met daarbij een saus van koriander.

Hoe ben je bij 'Van Jonge Leu Oale Groond' terechtgekomen?

"Dat is gegaan via een castingbureau. Dat was wel grappig. Ze vroegen mij om iets in het Twents te doen voor een tv-serie. Ik had eigenlijk helemaal niet het besef dat het om deze rol ging."

Wat kun je vertellen over de opnames en je ritme?

"De opnames duren zeven weken. Eigenlijk is het ritme niet te bepalen, want het ritme wordt bepaald door de planning. En de planning staat nooit vast. Buitenopnames worden beïnvloed door het weer. In een week heb je ongeveer 25 tot 30 scènes die opgenomen worden. Om half 7 's ochtends gaat mijn wekker. Om kwart voor 8 is er op de set voor iedereen ontbijt. Daarna beginnen we met de opnames. De dag eindigt meestal rond 19.00 uur".

Je woont in Amsterdam. Waar verblijf je in die weken van de opnames?

"De afgelopen jaren verbleef ik in het Melkhuisje. Dat is niet het tenniscomplex waar de Nederlandse tenniskampioenschappen altijd waren. Het is het Melkhuisje achter De Bloemenbeek. Mensen reageerden wel eens met de opmerking: 'dan heb je zeker een tennisbaan voor de deur'. Dat kon ik

toevallig ook nog eens bevestigend beantwoorden. Bij De Bloemenbeek heb ik het genot van alle faciliteiten. Het genot van het hotel, draadloos internet, ik kan er zwemmen, naar de sauna, kan een krantje lezen en er lekker borrelen".

Wat heeft de serie je gebracht?

"Wat super is dat ik meer Tukker ben geworden. En natuurlijk veel meer ervaring met de camera".

Wat doe je naast 'Van Jonge Leu en Oale Groond'?

"Ik ben poppenspeler, ik doe veel jeugdtheater en een deel is met poppen. Daarnaast ben ik trainingsacteur. Momenteel doe ik theaterwerkzaamheden met de jeugdtheatergroep Kwatta in een museum te Nijmegen. Als trainingsacteur ben ik op diverse terreinen werkzaam, waarbij ik de persoonlijke ontwikkelingstrajecten het meest interessant vind. Op dit moment probeer ik per jaar één keer een theaterproject te doen, één keer een televisieproject en één keer per jaar een blok trainingswerk".

Hoe ziet dat eruit met poppen?

"Het gaat erom dat je dood materiaal levend maakt".

"Ik zit in een periode dat ik veel keuzes moet maken, dat vind ik ingewikkeld"

Het volgende gerecht komt. De wijze waarop Michel van Riswijk smakelijk vertelt welke verrassing ons weer te wachten staat moet u hebben meegemaakt. Dit keer ging het om een op het karkas gebraden houtduif met een saus van truffel die hij uitserveerde.

Als jij je leven een cijfer zou willen geven, welk cijfer zou je het willen geven?

Het is even stil en vervolgens zegt Arthur: "Op dit moment neigt dit naar een 6. Als je het vanaf de buitenkant zou bekijken zou je het een 8 kunnen geven. Maar ik zit op dit moment in een periode waarin ik veel keuzes moet maken. Dat vind ik ingewikkeld".

Wat voor keuzes zijn dat dan?

"Volgend jaar word ik 40. Ik ben aan het bouwen aan mijn carrière, ik doe mooie projecten, deze geven echter geen zekerheid, er zou wel wat meer vastigheid mogen zijn. Verder heb ik geen vaste relatie wat ik wel zou willen en ik zou wel graag

kinderen willen. Desondanks geniet ik ook en dat is die tweestrijdigheid en dat vraagt om keuzes."

Heeft dat dan met keuzes te maken?

"Ja, dat vind ik wel. Ik had het allemaal kunnen hebben, maar dan had ik ook een ander stuk in mijn leven moeten opgeven. Zo ben ik eerder dit jaar voor twee maanden naar Azië geweest. Dat is zonder kinderen toch iets makkelijker".

Waar kun je van genieten?

"Ik kan heel erg genieten van de natuur. Daar ben ik graag. Door te wandelen of te fietsen. Ik kan genieten van iets heel simpels bijv. een pasgeboren eendje en dat juist in een vervulde vijver. Of een mooi bloempje in een ruïne. Dan zie ik het bloempje nog meer. Ik ben dol op de natuur vanwege haar frisse lucht en de rust die het geeft. Het geeft me kracht. Ook kan ik genieten van een waas van luxe bijv. als ik in een goed hotel ben en alles is net wat overdadiger dan je gewend bent. Dan voel ik me groots, zoals wij nu zitten te eten en de luxe wijnen die we nu krijgen en straks heb ik een prachtige suite. Dat geeft mij een gevoel van wow. En wat ook wow is, is deze wijn Old Vine cabernet-Sauvignon": zegt hij al lachend.



Wat moet er gebeuren als je leven een 10 zou zijn?

Arthur geeft een verassend antwoord waarin hij niet alleen zichzelf betreft: "Ik denk dat ik te perfectionistisch ben om een 10 te kunnen accepteren. Bij een 10 hoort bij mij ook de rest van de wereld. Er zijn te veel situaties met mensen waarvan ik jammer vind dat ze zo met elkaar omgaan en dat ze er zijn. Eigenlijk zou de rest van de wereld zich ook een 10 moeten voelen, wil ik dat ook hebben".

Wat is de minste periode in je leven geweest en welk cijfer geef je daarbij?

"Dat was vlak voordat ik ging studeren. Toen was ik 16. Dat was toen een moeilijke thuissituatie. Dat kwam door de combinatie van mij en mijn stiefvader. Wij waren niet echt een goede match. En dat in combinatie met het ontbreken van mijn echte vader. Dat was een zware periode. Ook was ik zoals iedereen op die leeftijd op zoek naar mijn eigen identiteit. Daar hoeft geen cijfer bij".

Hoe ben je daar dan doorheen gekomen, wat is de omslag geweest?

"Dat ik ging studeren, ik was weg daar. En ik zat in een fase dat ik steeds zelfbewuster werd".

Hoe is je relatie met je stiefvader en je vader?

"Mijn stiefvader is overleden, maar in de laatste 10 jaar was onze relatie wel sterk verbeterd. De relatie met mijn vader is groeiende. We hebben elkaar 20 jaar niet gezien. 20 jaar geleden hebben we weer contact met elkaar opgenomen."

Wie heeft het initiatief hiervoor genomen?

"Ik, ik vond dat het tijd werd. Mijn stiefvader vroeg een jaar voordat hij doodging of ik wel contact had met mijn vader, waarop ik antwoordde 'nee', waarop hij zei, 'dan wordt dat wel weer eens tijd!' Dat heeft mij toen wel getroffen en heeft mij geholpen in de beslissing om weer contact met hem op te nemen".

Hoe vond je vader dat?

"Die was er heel erg blij mee. De jaren daarvoor wilde ik geen contact met hem, daarvoor was ik te boos op hem. Hij heeft ook een gezin, dat voelt soms bizar met ook weer zoons. Je komt dan binnen in een gezin i.p.v. dat je alleen met hem bent".

Waar kun jij je heel erg boos om maken?

Arthur geeft direct antwoord zonder er over na te denken: "Onrecht. Eerlijkheid en oprechtheid gaan boven alles."

Wat is voor jou onrecht?

"Dat zit in een bepaalde soort van nobelheid.



Laat ik een voorbeeld geven: vroeger werd ik eens in elkaar geslagen, omdat ik niet terug sloeg, omdat ik bang was de ander pijn te doen. Toen heeft mijn moeder mij op judo gedaan, want die vond dat ik wat moest leren om wat terug te doen. Op judo leerde ik dat als ik werd uitgedaagd dat ik eerst 3 x moest waarschuwen dat ik op judo zat. Moet je je voorstellen, stond ik ineens tegenover een groepje en ik hield me keurig aan die regel en waarschuwde ze eerst, pas op h  ik zit op judo, ik zit op judo, ik zit op judo. Dit plichtgetrouwe kenmerkt mij wel". Ondertussen neemt Arthur een slok van de Kaesler Avignon. "Ik had dat gezegd tegen een groepje van 5 jongens waarvan er 2 ruzie wilden. De 1e legde ik in no-time in de houtgreep. De 2e idem dito. Toen begonnen ze allebei te schreeuwen tegen die andere broers.

"Ik ben te perfectionistisch om een 10 te kunnen accepteren"

'Help ons dan' en die zeiden 'nee', 'jullie wilden ruzie met hem en hij heeft eerlijk gewonnen. Dus nu is het gewoon afgelopen.' Toen dacht ik van 'wow'. Dat is me altijd bijgebleven. Dat is een vorm van nobelheid. Ik heet waarschijnlijk niet voor niets Arthur. Dat past bij me".

Ben je gelovig?

"Nee, ik ben niet gelovig in de klassieke zin. Ik ben katholiek opgevoed en geloof in de waarden en normen. Ik geloof meer in het geloof van een geloofsovertuiging die je hebt en niet in  n bepaalde godsdienst. Verder heb ik iets met spiritualiteit en energie, daar kan wel een apart interview over gaan".

Wat wil je mensen nog meegeven?

Tijdens het nuttigen van het huisgemaakte luchtige ijs van hazelnoten met pure chocolade geeft Arthur antwoord. "Dat klinkt misschien heel paternalistisch, maar ik zou willen dat echtheid blijft! Uiteindelijk overleeft dat alles. Durf ernaar te leven".

Ik sprak eigenlijk twee personen in  n keer. Arthur Geesing en Alwie Wildspieker. En ze hebben overeenkomsten, volgens Arthur. Ze zijn allebei gevoelig en allebei een stukje naief. Alhoewel Alwie in zijn rol te naief is en soms sukkelig kan zijn. Arthur over Alwie: "Alwie heeft wel een hele naieve blik op het leven in de zin van: 'dat kan toch niet slecht zijn'. Maar ze doen af en toe ook iets doms vanuit emotie".

Tot ziens, Frank Rekers en namens Alwie 'Goad Goan'

Landhuishotel & Restaurant De Bloemenbeek

Voor deze diepte-interviews is gekozen voor een prachtige locatie, Landhuishotel & Restaurant De Bloemenbeek in De Lutte. Dit vanwege zijn uitzonderlijke nonchelang chique setting, mooie ligging, perfecte bereikbaarheid en al het goede van het rijke Twentse landleven dat onder supervisie van meesterkok Michel van Riswijk vertaald wordt in gastronomische hoogstandjes.